

# CURSO DE KRABI-KRABONG

El presidente y director de la Asociación Española de Muay Thai y Cultura Tailandesa, el Sr. Narong Wongsoonthon, a través de la Embajada de Tailandia consiguió que el Sr. Metapat Lalao de la

se realizaban antiguamente los combates de Muay - Thai y se comienza siempre con el Wai - Kru, ritual que se realiza al compás de la música de tambores y flauta y en el que se muestra respeto al maestro. La lu-



Srivikorn Business School viniese a España entre los días 17 de Mayo 2007 y 7 de Junio 2007, para impartir un curso de Krabi - Krabong en la escuela de dicha Asociación, situada en la ciudad de León y en la Escuela de Artes Marciales de Bilbao que dirige el Maestro Pedro Macías. Se refuerzan así de nuevo las relaciones que mantienen los dos países a través de este deporte, de sus seguidores y de la Asociación de Cultura Tailandesa. El Maestro Metapat Lalao, nacido entre sus alumnos como "Nat", ha estudiado en su país algo de cultura española e incluso se dedica a dar clases de bailes latinos y dedicó su tiempo libre a conocer la ciudad de León y un poquito más nuestra cultura tan lejos y tan diferente de la asiática. Quedó encantado con la gente, el ambiente y sobre todo con las "tapas" del Barrio Húmedo.

Durante sábados y domingos Nat dirigió los cursos de Krabi - Krabong (lucha con espadas tailandesas) con gran éxito y con mucha expectación por parte de los alumnos que estaban encantados de contar con alguien tan profesional y tan diestro en la lucha con armas Tailandesas. El Krabi - Krabong es una de las técnicas más antiguas del reino de Siam que ya se utilizaba durante las guerras con Birmania. Esta dinámica combina tanto golpes con espadas (o bien palos de ratán) como golpes, esquivas y bloqueos propios del Muay - Thai. Los alumnos aprendieron movimientos básicos del Daab Song Meu (lucha con una espada en cada mano). Actualmente las exhibiciones o combates de Krabi - Krabong se realizan dentro de un círculo, similar al lugar donde

se va desarrollando a partir del wai kru, se reconoce el terreno en el que van a pelear, empiezan con movimientos lentos y coordinados en los que se acercan, se alejan y se tantean todo ello al ritmo de la música



tradicional hasta que se desatan los movimientos más rápidos y técnicos, utilizando las espadas y las pueras para atacar y defender, para terminar con ambos contrincantes disculpándose por haberse infringido algún daño o haber cometido algún error.

Queremos agradecer desde aquí al Maestro Nat que nos haya enseñado y haya colaborado con Arjan Lek en la difusión del arte marcial y la cultura Tailandesa, ya que es un buen maestro y sobretodo una gran persona y esperamos que vuelva pronto a visitarnos a enseñarnos un poquito más de la lucha tradicional con armas tailandesas.

MI



## THAI BOXING CLUB ESPAÑA

MUAYTHAI PROFESIONAL, AMATEUR Y TRADICION THAIBOXING KICK - BOXING

MANTENIMIENTO, AEROBIC, BOXEO Y DEFENSA PERSONAL

Director: MAESTRO NARONGLEK

Abierto de Lunes a Viernes de 12 a 13,30 h. y de 17 a 23,00h. Sábados de 11,30 a 23,30 h. (Entrenamiento libre)

C/. Las Fuentes, 4  
Telf./Fax: 987 216 263 - 608 485 181  
24005 -LEON

## 1º SEMINARIO DE MUAY-THAI PONFERRADA

El pasado 2 y 3 de Febrero se organizó con gran ilusión el 1º seminario de Muay-Thai de ca-

sional en Tailandia 28 veces, la didáctica la basó en las técnicas básicas fundamentales y sus

combate) indispensable tanto para los amantes del Muay-Thai como para los competidores amateur y profesional.

Además de este curso intensivo de Muay-Thai para mostrar las diferentes técnicas características de este arte, se firmaron varias veladas amateur y profesionales de Muay-Thai para el próxi-

con la rigurosa entrega de diplomas acreditativos para los cursillistas, con cansancio físico pero con gran motivación y muchas ganas de seguir aprendiendo este milenario arte de combate del antiguo Siam hoy Tailandia.

Para más información de los próximos cursos y campeonatos de Muay-



Entrega de diplomas, Maestro Lek le hace entrega del diploma a Diego dueño el Mamba-Gym y director del CLUB MUAY-THAI MAMBA

rácter intensivo (9 horas, subdividido en 3 partes de 3 horas cada una) en la maravillosa tierra del Bierzo, Ponferrada. Organizado por el nuevo CLUB MUAY-THAI MAMBA, constituido por socios de los gimnasios Mamba-gym, Ponferrada y Bull-gym, Pembibre. El curso impartió Master "Lek" 14º Khan y campeón profe-

nombrados originales; así como variaciones de puños, codos, patadas y rodillas con el estilo más tradicional. La segunda parte del curso la enfocó para el trabajo de preparación de los competidores con las manoplas, los paos y sacos. En la tercera parte nos enseñó el WAI KRU (saludo) con su RAM MUI (danza de preparación para el



Asistentes al seminario

mo mes de mayo-junio. Aseguramos que va a ser un gran espectáculo tanto por la cantera local como por los luchadores invitados a nivel nacional. Finalizamos el curso

Thai y Cultura  
Contactar en Mamba-Gym: 987 175 183 - 610 906 906.

Sergio Muela  
Fernández, alumno directo de Master Lek.

## Las corridas de toros

Las corridas de toros son un espectáculo sangriento aprobado social, política y legislativamente. Una exhibición de los peores defectos del ser humano. La tortura convertida en negocio y entretenimiento de algunos. El avance en campos como la tecnología, la medicina o la biotecnología no parecen corresponderse con un avance moral de nuestra sociedad.

Hoy día retiramos de nuestras pantallas imágenes que consideramos inapropiadas porque pueden influir en la conducta de los niños, pero permitimos la entrada de estos niños a las plazas de toros, donde presenciarán escenas de verdadera violencia en vivo y en directo. ¿No es esto una incoherencia? Las primeras experiencias en la infancia suelen quedar grabadas en la memoria e influir psicológicamente a posteriori. ¿Cómo influye a un niño la visión de un público exaltado aplaudiendo a un matador por acabar con la vida de un ser vivo inocente? ¿Cómo interpretará el maltrato a los animales desde ese momento? ¿Es esta la forma de educar a nuestros menores en el respeto a la vida y el cuidado de nuestro entorno?

En nuestro país desde un punto de vista legislativo las corridas de toros son intocables. Por alguna razón (probablemente económica) en ninguna ley de protección y bienestar animal se incluye el

máximo exponente del maltrato a los animales, en ninguna se propone ni la más insulsa de las medidas contra esta degradante barbarie. La ley actual, lejos de tipificar como delito la crueldad de esta vergüenza nacional, la fomenta, homologando incluso las medidas y características que han de tener las armas a utilizar contra las víctimas de esta masacre legal. Tampoco se penaliza otro tipo de espectáculos en los que se utiliza a los toros como entretenimiento y diversión en las variantes más espeluznantes y estremecedoras de esta lamentable tradición. Constantamos en estos festejos denigrantes el desprecio a la vida y a los derechos de los animales, el uso injustificado de la violencia y el disfrute del sufrimiento y la agonía de un ser que -recordemos- es un mamífero superior, al igual que el ser humano.

¿Es arte clavarle banderillas a un animal desgarrándole las fibras musculares y produciéndole hemorragias? ¿Merece respeto una tradición en la que un toro agoniza lentamente cuando el estoque toca algún órgano vital pero no consigue matarle? ¿Dónde está la cultura? ¿En observar a un matador introducir repetidas veces el estoque en la médula espinal del animal para dejarlo paralizado aunque vivo?

Si bien es deplorable que se produzcan estos

actos, más indignante resulta comprobar que cuentan con el apoyo de las instituciones y de los medios de comunicación. Esta fiesta es una lacra que se financia con dinero público.

Para que toda la sociedad pueda posicionarse frente a estos actos de crueldad debería proporcionarse toda la información acerca de los mismos. No se retransmite en las corridas todo lo que deberíamos saber, no se nos dice que el toro sufre cuarenta y ocho horas de

A lo largo de nuestra historia ha habido tradiciones terribles que hoy día condenamos públicamente. ¿Acaso podemos argumentar como correcta la quema de brujas porque era una tradición? Del mismo modo no podemos olvidar que lo que algunos quieren llamar cultura es un retroceso en el progreso humano del que tanto nos gusta hablar.

Analizando cualquier espectáculo taurino no vemos más que sangre, tortura y cobardía. La lucha cuerpo a cuerpo del hom-



Las putas corridas

encierro en completa oscuridad, no se nos explica que los caballos salen al ruedo sin cuerdas vocales para que sus relinchos no molesten al sensible público.

No sale en la televisión el plano en el que el picador clava un arma en el costado del caballo para que no retroceda ante las embestidas del toro. Tomando de la RAE la definición de tradición -doctrina o costumbre conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos- no encontramos en ella ningún argumento que nos haga justificar un festejo que nos envilece.

bre contra el animal no se produce en condiciones de igualdad, no hay noticias de que el torero sea encerrado en la oscuridad previamente a la corrida, ni de que se le claven banderillas o puyas en la espalda. Dejemos de caminar hacia atrás en nuestra evolución y de atropellar en nuestro camino a las demás especies animales, manifestemos nuestra oposición a esta práctica retrógrada y exijamos a las administraciones que dejen de subvencionar con el dinero de nuestros bolsillos las aberraciones a la naturaleza.

V.H.R.